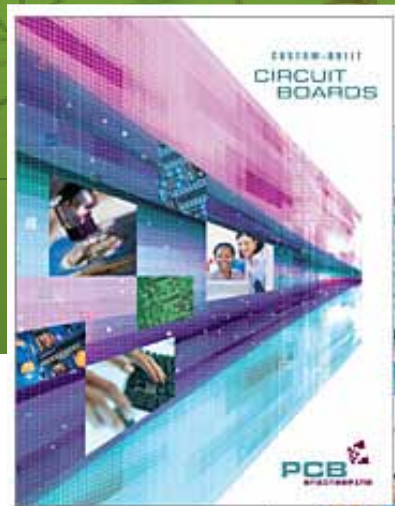


# La formation "prêt à porter"



# DEVENEZ MAQUETTISTE PAO

Si la mise en page, l'aspect technique du graphisme et l'utilisation des outils informatiques vous passionnent, la formation maquettiste PAO vous apprendra à "maquetter" tous types de documents, à hiérarchiser leurs informations, pour les rendre attractifs et agréables à lire.

Elle vous permettra d'acquérir le métier et les compétences nécessaires pour

mettre en page, calibrer articles et rubriques, placer illustrations et photos, composer avec textes et images journaux, magazines, catalogues, affiches, magazines, livres, plaquettes, brochures, jaquettes, etc.

Mais pour passer de l'exécution de la mise en page à la conception, l'infographiste, doit être capable de rechercher des

idées et de les traduire graphiquement.

Cette formation vous apporte les outils, développe votre pratique et vous fait acquérir les compétences professionnelles du maquettiste.

## PROFIL

être créatif,  
sensible aux visuels,  
à la mise en page,  
aimer travailler  
avec l'outil informatique.

Cette formation, relativement dense et rapide, peut être également un bon complément pour des personnes travaillant dans la communication, dans la réalisation et la publication (service de communication, publicité, édition, etc.) et qui souhaitent ajouter à leurs compétences celle de la PAO pour gérer avec performance et professionnalisme toute la production de documents professionnels.

devenez maquettiste en pao



# initiation pao (10 jours)

indesign et "chaîne graphique" > 4 jours



Préalable : connaissances Windows/Mac

Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices dirigés (réalisation de manière individuelle, de retouches, à partir d'une image de départ).

Objectifs :

- Créer, modifier et imprimer une publication
- Placer dans la publication des éléments textuels et graphiques réalisés dans d'autres logiciels
- Connaître les possibilités des outils
- Utiliser une méthodologie de travail propre à InDesign.

Public concerné : les acteurs de la PAO : graphistes, maquettistes, illustrateurs, éditeurs, photographes, chargés de communication, personne chargée de la réalisation de la documentation de l'entreprise.

## Présentation générale de la chaîne graphique

- conception, maquette, mise en page, photogravure, impression
- principe de la mise en page / quelques règles de base / choix des caractères, etc...
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

## Bases de la typographie et de la couleur

- Les règles du code typographique
- Anatomie des caractères d'imprimerie : corps, chasse, œil, ligne de base, approches
- Classification typographique
- Sens des couleurs
- Création d'une charte graphique typo et couleurs.
- Justifier ses choix
- Vectoriel (ses avantages)
- Bitmap
- CMJN, RVB, Pantone
- Les dpi
- les formats de fichiers

## LES DIFFÉRENTS PRESTATAIRES

### CHOIX TECHNIQUES : MAC OU PC ?

- la photogravure, le flashage
- principe de la mise en page / quelques règles de bases / choix des caractères, etc...

## Présentation et nouveautés de INDESIGN CS5

- La table de montage électronique, les règles, les repères
- Les préférences
- Paramétrages de la boîte à outils
- Notions de plans
- Les palettes flottantes : couleur, infos, feuille de styles...

## BLOC TEXTE

- Règles de typographie
- Saisir, modifier et formater du texte
- Utiliser les fonctions de recherche, de remplacement
- Utiliser le correcteur de vérification orthographique
- Mettre en forme les paragraphes
- Utiliser les césures
- Créer, modifier, supprimer les styles
- Chaîner des blocs de texte

- Importer du texte
- Les programmes de césures et de justifications

## FEUILLES DE STYLE

- Création
- Utilisation
- Modification
- Suppression

## BLOC IMAGE

- Les fichiers graphiques
- Récupérer les divers formats graphiques (TIFF, EPS...)
- Redimensionner et recadrer un graphique
- Habiller et détourer des images
- Utiliser les outils graphiques de base

## MISE EN PAGE ET MAQUETTE

- La mise en page
- Concevoir et paramétrer une page type
- Utiliser les règles, les repères de marges et de colonnes
- Gérer le colonnage dans une composition
- Chaîner des pages
- Sauvegarder une composition type
- La maquette et le plan de montage
- Créer une maquette, analyser les éléments, les pages types
- Gérer le plan de montage : insertion, suppression de maquettes

## LE TRAVAIL DE L'IMAGE

- Les différentes manières de réaliser des tableaux
- Les habillages sophistiqués
- La couleur : couleurs primaires et d'accompagnement
- Utiliser les différentes palettes et nuanciers
- Créer, modifier une couleur en quadrichromie
- Créer un dégradé
- Gérer et imprimer la séparation couleur

## PREPARATION DU DOCUMENT POUR L'IMPRESSION

- Réglage du document
- Les images
- Les polices
- Le dossier final
- Création, optimisation d'un fichier pdf (print et web)



# initiation pao (10 jours)

photoshop > 3 jours



**Préalable :** utilisateurs ayant déjà une bonne pratique de la numérisation, quelques notions de base de Photoshop, et souhaitant traiter une photographie, en tirant partie des nouvelles fonctions du logiciel.

## Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices dirigés (réalisation de manière individuelle, de retouches, à partir d'une image de départ).

## Objectifs :

- Connaître l'environnement de travail de Photoshop.
- Connaître et modifier les types et les modes d'images
- Maîtriser les méthodes de sélection et de détournement.
- Faire des corrections de couleur, intervention sur la colorimétrie, montages photos
- Sauver pour exportation vers d'autres logiciels (notamment vers InDesign).

## Public concerné :

Les acteurs de la PAO : graphistes, maquettistes, illustrateurs, éditeurs, photographes, chargés de communication, personne chargée de la réalisation de la documentation de l'entreprise.

## Présentation et nouveautés de Photoshop CS5

- Le type de logiciel «bitmap»
- L'environnement de travail
- La boîte d'outils, les palettes et les menus
- Les préférences du logiciel
- L'affichage des images
- Différents modes graphiques (Bitmap / vecteur)

## Préparer l'image

- cadrage de l'image, redimensionnement et échantillonnage
- calibrage de la résolution et de la dimension
- L'agrandissement de la zone de travail
- Types d'images et modes de travail
- Travailler une image en noir et blanc
- Convertir une image noir et blanc en couleur
- Convertir des niveaux de gris en couleurs indexées et inversement

## Identifier les modes de couleur

- Les principes de la couleur
- Les modes de couleur (RVB, CMJN, TSI et TSL)
- Les couleurs d'arrière-plan et d'avant-plan
- Le sélecteur de couleur
- L'outil Pipette
- Les palettes Infos, Couleur et Nuancier

## Retoucher les images

- Les courbes de niveaux et histogrammes
- La balance des couleurs
- La luminosité et le contraste
- La teinte et la saturation
- La correction sélective
- Le remplacement d'une couleur
- Les options de modifications d'image
- Les variantes

## Utiliser la sélection et les calques

- Les différents outils de sélection
- Les opérations sur les sélections (modification, mémorisation)
- La sauvegarde d'une sélection
- Le remplissage et le contour d'une sélection
- Le travail avec les calques
- Les effets et les masques de calque
- Les calques de texte

## Manipuler les images

- Les règles et les guides
- Saisie, modification et formatage du texte
- Les outils de dessin
- L'outil plume, pour créer un tracé de détournement de qualité.
- Paramétrage des outils de retouche et de dessin (outils «goutte d'eau», «doigt» et «tampon»)
- La barre des options d'outils
- La palette Styles
- L'outil tampon
- Les outils de flou et de netteté
- Les outils d'ombre et de lumière
- La palette Historique

## Utiliser des filtres

- La manipulation commune des filtres
- Les filtres pour rendre flou
- Les filtres pour rendre net

## Imprimer et exporter

- Les différents formats de sauvegarde
- L'impression de l'image
- Séparation quadri-chromique
- Exportation vers d'autres applications
- Exportation et paramétrage vers des logiciels vectoriels
- Exportation et paramétrage vers des logiciels de mise en page
- Exportation, paramétrage pour intégration pour un site internet
- Enregistrer et choisir le format de fichier



# initiation pao (10 jours)

illustrator > 3 jours



**Préalable : connaissances Windows/ Mac**

**Méthode pédagogique :**

- Exposés, démonstrations.
- Exercices (réalisation, de manière individuelle, de maquettes simples, à l'aide d'éléments existants).

**Objectifs :** connaître les possibilités du logiciel pour des travaux de reprise de logos, infographie ou cartographie, illustration ou mise en page publicitaire, interface pour le web. Ce cours aborde les méthodes de travail et la connaissance des outils pour vous permettre de maîtriser ce standard du dessin vectoriel.

**Public concerné :** tous les professionnels du graphisme concernés par la création et l'exécution de logotypes, packaging, tirages particuliers, illustrations techniques et artistiques. Illustrator intéresse également ceux qui travaillent avec des logiciels d'animation vectorielle et d'image de synthèse.

**Présentation et nouveautés d'Illustrator CS5**

- Objets vectoriels et objets Bitmap
- Destination du document : Papier, écran Cdrom/web
- Espace colorimétrique : profil ICC/RVB/CMJN
- Formats de fichiers : natif.ai, .eps, .pdf, .tif, .jpeg, .gif ..., compression avec et sans perte

**Interface & Environnement de travail**

- Préférences
- Mode colorimétrique du document (RVB, CMJN)
- Aides au dessin : gestion des règles, sélection et manipulation des repères, grille
- Gestion et mode d'affichage : Aperçu/contours, pixels, damier, contourset cadres de sélection ...

**Découverte des différentes palettes et leurs options**

- Palette d'outils
- Palettes de travail avec les couleurs (couleur, nuancier, dégradés, formes, aspect, transparence, styles, bibliothèques)
- Palettes de travail avec les textes : Caractère, paragraphe, tab, Polices
- Palettes de transformation et d'alignement : alignement, pathfinder, transformation
- Palettes de calques : options de palettes et réorganisation simple
- Palette d'option d'objet : Surimpression, Lien URL
- Palettes diverses : infos, scripts, navigation, liens d'images

**Dessin avec les formes et les outils de dessin élémentaires (et options)**

- Primitives : Ellipse, cercle, rectangle, carré, polygone, étoile, spirale..
- Dessin libre : Pinceau, crayon, lissage, gomme

**Techniques de dessin, création et modification des objets**

- Dessin à la plume à partir d'un modèle
- Importation et affichage d'un modèle
- Traçés et méthodes de traçés avec la plume : segments courbes, droites, ajouts/suppression de points et de segments, conversion de points.
- Simplification de tracé
- Outil de sélection et sélection directe

- Outil lasso et lasso direct
- Prolongement et retrait d'un segment
- Alignement et jonction des points d'ancrages :
- Outil ciseau et gomme
- Nettoyage de points

**Utilisations des calques**

- Gestion des calques
- Organisation des calques

**Dessin et retouche par tracé automatique**

- Outil de tracé automatique
- Retouche du tracé (crayon et arrondi)

**Dessin par combinaison d'objets**

- Combinaisons de Pathfinder (réunion, soustraction, intersection, exclusion...)

**Dessin par découpage de surfaces**

- Découpage par outil cutter, courbe libre ou droite
- Découpage par un seul tracé ouvert ou fermé sur premier plan : Objet>Tracé>découper
- Découpage de surfaces par découpe et pochoir du Pathfinder
- Découpage par Division Pathfinder : auto-division de surfaces, confétis
- Autres combinaisons

**Transformation des objets**

- Transformations manuelles et paramétrées
- Transformation Répartie
- Transformation par cadre de sélection
- Redimensionnement et transformations par palette transformation

**Modification des objets par filtres et effets**

- Effets de distortion : alléatoire, contraction/dilatation, manuelle, esquisse, tourbillon, zig-zag
- Effets spéciaux : arrondi, flèche, ombre douce, contours progressifs, lueurs...
- Modification de contours : décalage paramétré
- Vectorisation d'un contour : relief (transformation trait en remplissage)
- Pixellisation paramétrée d'objet vectoriel

