

philippe loizeau



création • formation  
internet • infographie

# Formation pao

InDesign (ou XPress), Photoshop, Illustrator  
(10 jours)

Créer des documents professionnels

**Mettre en page, organiser un document, concevoir le design d'une page web, tel est le cœur du métier d'infographiste multimedia.**



Mais pour passer de l'exécution de la mise en page à la conception, l'infographiste doit être capable de rechercher des idées et de les traduire graphiquement.

Cette formation vous apporte les outils, développe votre pratique et vous fait acquérir les compétences professionnelles du maquettiste.

L'infographiste travaille en téléliasion avec ses clients, tout au long du projet. Il transmet numériquement le BAT (Bon A Tirer) destiné à l'imprimeur. Il est le metteur en scène de l'opération : il agence le texte et l'image pour composer un message clair (plaquette, brochure, journal interne...). Il retouche, dessine, cherche la typo, met en forme, en place, en page.

5 rue des trois pignons  
44610 INDRE  
Tél : 02 40 86 16 01  
Fax : 08 20 48 21 06

Links Services  
1/3 Rue du Départ - 75014 Paris  
Sarl au capital de 20 000 €  
RCS Paris B 432 472 587  
Déclaration d'activité : 11 75 38 320 75





## 1 jour

Présentation générale de la chaîne graphique, ntechniques et règles de mise en page

# La chaîne graphique

## Conception, maquette, mise en page PAO, photogravure, flashage, impression

- Choix technique : MAC ou PC ?
- travail du film
- fabrication de la plaque offset

## Les différents prestataires

- l'infographie
- l'impression
- la photogravure
- les trames
- le flashage
- le façonnage

## Introduction à la typographie

- Quelques règles de bases
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

## Environnement informatique

- Les mémoires (RAM)
- Les différents systèmes d'exploitation (Mac - PC)
- Les logiciel de retouche d'image : Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint, Paint Shop Pro
- Le logiciel de dessin : Adobe Illustrator, Corel Draw
- Les logiciels de PAO

## La réalisation au moyen d'un logiciel adapté

- la chaîne graphique de la micro-édition / interactivité entre les différents softs

## La mise en page

- principe de la mise en page / quelques règles de base / choix des caractères, etc...

- Vectoriel (ses avantages)
- Bitmap
- CMJN, RVB, Pantone
- Les dpi
- les formats de fichiers

## L'organisation du document pour envoi à l'impression

- les fichiers
- les polices
- les images

## Les droits d'auteur

5 rue des trois pignons  
44610 INDRE  
Tél : 02 40 86 16 01  
Fax : 08 20 48 21 06



## 3 jours

### Préalable :

- Utilisateurs ayant déjà une bonne pratique de la numérisation, quelques notions de base de Photoshop, et souhaitant traiter une photographie, en tirant partie des nouvelles fonctions du logiciel.

### Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.  
- Exercices dirigés (réalisation de manière individuelle, de retouches, à partir d'une image de départ).

### Objectifs :

- Connaître l'environnement de travail de Photoshop.  
- Connaître et modifier les types et les modes d'images  
- Maîtriser les méthodes de sélection et de détourage.  
- Faire des corrections de couleur, intervention sur la colorimétrie, montages photos  
- Sauver pour exportation vers d'autres logiciels (notamment vers InDesign).

### Public concerné :

Les acteurs de la PAO :  
les graphistes, maquettistes, illustrateurs, éditeurs, photographes, chargés de communication, personne chargée de la réalisation de la documentation de l'entreprise.

### Présentation de Photoshop Nouveautés de la version CS4

- Le type de logiciel « bitmap »
- L'environnement de travail
- La boîte d'outils, les palettes et les menus
- Les préférences du logiciel
- L'affichage des images
- Différents modes graphiques (Bitmap / vecteur)

### Préparer l'image

- Le cadrage de l'image, redimensionnement et échantillonnage
- Le calibrage de la résolution et de la dimension
- L'agrandissement de la zone de travail
- Types d'images et modes de travail
- Travailler une image en noir et blanc
- Convertir une image noir et blanc en couleur
- Convertir des niveaux de gris en couleurs indexées et inversement

### Identifier les modes de couleur

- Les principes de la couleur
- Les modes de couleur (RVB, CMJN, TSI et TSL)
- Les couleurs d'arrière-plan et d'avant-plan
- Le Sélecteur de couleur
- L'outil Pipette
- Les palettes Infos, Couleur et Nuancier

### Retoucher les images

- Les courbes de niveaux et histogrammes
- La balance des couleurs
- La luminosité et le contraste
- La teinte et la saturation
- La correction sélective
- Le remplacement d'une couleur
- Les options de modifications d'image
- Les variantes

### Utiliser la sélection et les calques

- Les différents outils de sélection
- Les opérations sur les sélections (Modification et mémorisation d'une sélection)
- La sauvegarde d'une sélection
- Le remplissage et le contour d'une sélection
- Le travail avec les calques
- Les effets et les masques de calque

### Manipuler les images

- Les règles et les guides
- Saisie, modification et formatage du texte
- Les outils de dessin
- L'outil plume, pour créer un tracé de détourage de qualité.
- Paramétrage des outils de retouche et de dessin (outils « goutte d'eau », « doigt » et « tampon »)
- La barre des options d'outils
- La palette Styles
- L'outil tampon

- Les outils de flou et de netteté
- Les outils d'ombre et de lumière
- La palette Historique

### Utiliser des filtres

- La manipulation commune des filtres
- Les filtres pour rendre flou
- Les filtres pour rendre net

### Réaliser un photomontage

- Préparation des images
- Technique de montage
- Réalisme de l'image finale

### Imprimer et exporter

- Les différents formats de sauvegarde
- L'impression de l'image
- Séparation quadri-chromique
- Exportation vers d'autres applications
- Exportation et paramétrage vers des logiciels vectoriels
- Exportation et paramétrage vers des logiciels de mise en page
- Exportation et paramétrage pour une intégration pour un site internet
- Enregistrer et choisir le format de fichier

5 rue des trois pignons  
44610 INDRE  
Tél : 02 40 86 16 01  
Fax : 08 20 48 21 06

Links Services  
1/3 Rue du Départ - 75014 Paris  
Sarl au capital de 20 000 €  
RCS Paris B 432 472 587  
Déclaration d'activité : 11 75 38 320 75



## 2 jours

### Préalable :

Connaissances Windows/ Mac

### Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices (réalisation, de manière individuelle, de maquettes simples, à l'aide d'éléments existants).

### Objectifs :

- Connaître les possibilités du logiciel pour des travaux de reprise de logos, infographie ou cartographie, illustration ou mise en page publicitaire, interface pour le web. Ce cours aborde les méthodes de travail et la connaissance des outils pour vous permettre de maîtriser ce standard du dessin vectoriel.

### Public concerné :

Tous les professionnels du graphisme concernés par la création et l'exécution de logotypes, packaging, tirages particuliers, illustrations techniques et artistiques. Illustrator intéresse également ceux qui travaillent avec des logiciels d'animation vectorielle et d'image de synthèse.

# illustrator

## Généralités sur la CS5

- Objets vectoriels et objets Bitmap
- Destination du document : Papier, écran Cdrom/web
- Espace colorimétrique : profil ICC/ RVB/CMJN
- Formats de fichiers : Natif.ai, .eps, .pdf, .tif, .jpeg, .gif ..., Compression avec et sans perte

## Interface & Environnement de travail

- Préférences
- Mode colorimétrique du document (RVB, CMJN)
- Aides au dessin : gestion des règles, sélection et manipulation des repères, grille
- Gestion et mode d'affichage : Aperçu/contours, pixels, damier, contours et cadres de sélection ...

## Découverte des différentes palettes

- et leurs options (Survol des fonctions)
- Palette d'outils
  - Palettes de travail avec les couleurs (couleur, nuancier, dégradés, formes, aspect, transparence, styles, bibliothèques)
  - Palettes de travail avec les textes : Caractère, paragraphe, tab, Polices
  - Palettes de transformation et d'alignement : alignement, pathfinder, transformation
  - Palettes de calques : options de palettes et réorganisation simple
  - Palette d'option d'objet : Surimpression, Lien URL
  - Palettes diverses : infos, scripts, navigation, liens d'images

## Dessin avec les formes et les outils de dessin élémentaires (et options)

- Primitives : Ellipse, cercle, rectangle, carré, polygone, étoile, spirale..
- Dessin libre : Pinceau, crayon, lissage, gomme

## Utilisations des calques

- Gestion des calques
- Organisation des calques

## Techniques de dessin, création et modification des objets

- Dessin à la plume à partir d'un modèle
- Importation et affichage d'un modèle
  - Traçés et méthodes de traçés avec la plume : segments courbes, droites, ajouts/suppression de points et de segments, conversion de points.
  - Simplification de tracé
  - Outil de sélection et sélection directe
  - Outil lasso et lasso direct
  - Prolongement et retrait d'un segment
  - Alignement et jonction des points d'ancrages : Objet>Tracé>Joindre-aligner
  - Outil ciseau et gomme
  - Nettoyage de points

## Dessin et retouche par tracé automatique

- Outil de tracé automatique
- Retouche du tracé (crayon et arrondi)

## Dessin par combinaison d'objets

- Combinaisons de Pathfinder (réunion, soustraction, intersection, exclusion...)

## Dessin par découpage de surfaces

- Découpage par outil cutter courbe libre ou droite
- Découpage par un seul tracé ouvert ou fermé sur premier plan : Objet>Tracé>découper
- Découpage de surfaces par découpe et pochoir du Pathfinder
- Découpage par Division Pathfinder : auto-division de surfaces, confétis
- Autres combinaisons

## Transformation des objets

- Transformations manuelles et paramétrées
- Transformation Répartie
- Transformation par cadre de sélection
- Redimensionnement et transformations par palette transformation

## Modification des objets par filtres et effets

- Effets de distorsion : alléatoire, contraction/dilatation, manuelle, esquisse, tourbillon, zig-zag
- Effets spéciaux : arrondi, flèche, ombre douce, contours progressifs, lueurs...
- Modification de contours : décalage paramétré
- Vectorisation d'un contour : relief (transformation trait en remplissage)
- Pixelisation paramétrée d'objet vectoriel

## Réalisation d'une illustration

5 rue des trois pignons  
44610 INDRE  
Tél : 02 40 86 16 01  
Fax : 08 20 48 21 06

Links Services

1/3 Rue du Départ - 75014 Paris

Sarl au capital de 20 000 €

RCS Paris B 432 472 587

Déclaration d'activité : 11 75 38 320 75





## 4 jours

### Préalable :

Connaissances Windows/ Mac

### Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices dirigés (réalisation de manière individuelle, d'une maquette, à partir d'éléments existants).

### Objectifs :

- Créer, modifier et imprimer une publication
- Placer dans la publication des éléments textuels et graphiques réalisés dans d'autres logiciels
- Connaître les possibilités des outils
- Utiliser une méthodologie de travail propre à InDesign.

### Public concerné :

Les acteurs de la PAO : graphistes, maquettistes, illustrateurs, éditeurs, photographes, chargés de communication, personne chargée de la réalisation de la documentation de l'entreprise.

# InDesign

## INTRODUCTION

### Présentation générale de la chaîne graphique

- conception, maquette, mise en page PAO, photogravure, impression
- Quelques règles de bases
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

## ENVIRONNEMENT INFORMATIQUE

- Les différents systèmes d'exploitation (Mac - PC)
- Autres logiciels de PAO

## INDESIGN DANS LA CHAÎNE GRAPHIQUE

- La table de montage électronique, les règles, les repères
- Les préférences
- Paramétrages de la boîte à outils
- Notions de plans
- Les différentes palettes flottantes : couleur, infos, feuille de styles...

## BLOC TEXTE

- Règles de typographie
- Saisir, modifier et formater du texte
- Utiliser les fonctions de recherche, de remplacement
- Utiliser le correcteur de vérification orthographique
- Mettre en forme les paragraphes
- Utiliser les césures
- Créer, modifier, supprimer les styles
- Chaîner des blocs de texte

- Importer du texte
- Les programmes de césures et de justifications

## FEUILLES DE STYLE

- Création
- Utilisation
- Modification
- Suppression

## BLOC IMAGE

- Les fichiers graphiques
- Récupérer les divers formats graphiques (TIFF, EPS...)
- Redimensionner et recadrer un graphique
- Habiller et détourer des images
- Utiliser les outils graphiques de base

## MISE EN PAGE ET MAQUETTE

- La mise en page
- Concevoir et paramétrer une page type
- Utiliser les règles, les repères de marges et de colonnes
- Gérer le colonnage dans une composition
- Chaîner des pages
- Sauvegarder une composition type
- La maquette et le plan de montage
- Créer une maquette, analyser les éléments et les pages types
- Gérer le plan de montage : insertion et suppression de maquettes
- Créer un style d'objet

## LE TRAVAIL DE L'IMAGE

- Les habillages sophistiqués
- La couleur : couleurs primaires et d'accompagnement
- Utiliser les différentes palettes et nuanciers
- Créer, modifier une couleur en quadrichromie
- Créer un dégradé
- Gérer et imprimer la séparation couleur

## LES TABLEAUX

- Les différentes manières de réaliser des tableaux
- Modifications et finalisation des tableaux

## PREPARATION DU DOCUMENT POUR L'IMPRESSION

- Réglage du document
- Les images
- Les polices
- Les couleurs
- Le dossier final
- Création, optimisation d'un pdf pour la pao
- Création, optimisation d'un pdf pour le web

5 rue des trois pignons  
44610 INDRE  
Tél : 02 40 86 16 01  
Fax : 08 20 48 21 06





## 4 jours

### Préalable :

Connaissances Windows/ Mac

### Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices dirigés (réalisation de manière individuelle, d'une maquette, à partir d'éléments existants).

### Objectifs :

- Créer, modifier et imprimer une publication
- Placer dans la publication des éléments textuels et graphiques réalisés dans d'autres logiciels
- Connaître les possibilités des outils
- Utiliser une méthodologie de travail propre à XPress.

### Public concerné :

Les acteurs de la PAO : graphistes, maquettistes, illustrateurs, éditeurs, photographes, chargés de communication, personne chargée de la réalisation de la documentation de l'entreprise.

# XPress

## INTRODUCTION

### Présentation générale de la chaîne graphique

- conception, maquette, mise en page PAO, photogravure, impression
- Quelques règles de bases
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

### Choix techniques : Mac ou PC ?

- la photogravure, le flashage
- principe de la mise en page / quelques règles de bases / choix des caractères, etc...

### Environnement informatique

- Les différents systèmes d'exploitation (Mac ou PC)
- Autres logiciels de PAO : Adobe PageMaker, InDesign

### XPress dans la chaîne graphique

- La table de montage électronique, les règles, les repères
- Les préférences
- Paramétrages de la boîte à outils
- Notions de plans
- Les différentes palettes flottantes : couleur, infos, feuille de styles...

### BLOC TEXTE

- Règles de typographie
- Saisir, modifier et formater du texte
- Utiliser les fonctions de recherche, de remplacement
- Utiliser le correcteur de vérification

orthographique

- Mettre en forme les paragraphes
- Utiliser les césures
- Créer, modifier, supprimer les styles
- Chaîner des blocs de texte
- Importer du texte
- Les programmes de césures et de justifications

### FEUILLES DE STYLE

- Création
- Utilisation
- Modification
- Suppression

### BLOC IMAGE

- Les fichiers graphiques
- Récupérer les divers formats graphiques (TIFF, EPS...)
- Redimensionner et recadrer un graphique
- Habiller et détourer des images
- Utiliser les outils graphiques de base

### MISE EN PAGE ET MAQUETTE

- La mise en page
- Concevoir et paramétrer une page type
- Utiliser les règles, les repères de marges et de colonnes
- Gérer le colonnage dans une composition
- Chaîner des pages
- Sauvegarder une composition type
- La maquette et le plan de montage
- Créer une maquette, analyser les éléments et les pages types

- Gérer le plan de montage : insertion et suppression de maquettes

### LE TRAVAIL DE L'IMAGE

- Les différentes manières de réaliser des tableaux
- Les habillages sophistiqués
- La couleur : couleurs primaires et d'accompagnement
- Utiliser les différentes palettes et nuanciers
- Créer, modifier une couleur en quadrichromie
- Créer un dégradé
- Gérer et imprimer la séparation couleur

### PREPARATION DU DOCUMENT POUR L'IMPRESSION

- Réglage du document
- Les images
- Les polices
- Le dossier final

### Quelques adresses web consacrées à XPress

5 rue des trois pignons  
44610 INDRE  
Tél : 02 40 86 16 01  
Fax : 08 20 48 21 06

