



FORMATION PAO

DUREE : 10 jours, soit 70 heures



PHILIPPE LOIZEAU



Menu 1

MARDI 20 MAI 2003

MENU ITEM 2

MENU ITEM 3

MENU ITEM 4

mardi 7 mars 2006

FORMATION PAO

Mettre en page, organiser un document, concevoir le design d'une page web, tel est le cœur du métier d'infographiste multimedia.

Mais pour passer de l'exécution de la mise en page à la conception, l'infographiste doit être capable de rechercher des idées et de les traduire graphiquement. Cette formation vous apporte les outils, développe votre pratique et vous fait acquérir les compétences professionnelles du maquettiste.

L'infographiste travaille en téléliasion avec ses clients, tout au long du projet. Il transmet numériquement le BAT (Bon A Tirer) destiné à l'imprimeur. Il est le metteur en scène de l'opération : il agence le texte et l'image pour composer un message clair (plaquette, brochure, journal interne...). Il retouche, dessine, cherche la typo, met en forme, en place, en page.



C'est parce que les formations «prêt-à-porter» ne vous conviennent pas, que je confectionne du «sur-mesure».




Pour plus d'information sur les moyens de financements, consultez notre site internet <http://www.loizeau.com/formation/financement.htm>





PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

 Chaîne graphique

 1 jour



FORMATION PAO
**Présentation générale
de la chaîne graphique,
techniques et règles de
mise en page**

Durée : 1 JOUR

Conception, maquette, mise en page PAO, photogravure, flashage, impression

- Choix technique : MAC ou PC ?
- travail du film
- fabrication de la plaque offset

Les différents prestataires

- l'infographie
- l'impression
- la photogravure
- les trames
- le flashage
- le façonnage

Introduction à la typographie

- Quelques règles de bases
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

Environnement informatique

- Les mémoires (RAM)
- Les différents systèmes d'exploitation (Mac - PC)
- Les logiciels de retouche d'image : Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint, Paint Shop Pro
- Le logiciel de dessin : Adobe Illustrator, Corel Draw
- Les logiciels de PAO

La réalisation au moyen d'un logiciel adapté

- la chaîne graphique de la micro-édition / interactivité entre les différents softs

La mise en page

- principe de la mise en page / quelques règles de base / choix des caractères, etc...
- Vectoriel (ses avantages)
- Bitmap
- CMJN, RVB, Pantone
- Les dpi
- les formats de fichiers

L'organisation du document pour envoi à l'impression

- les fichiers
- les polices
- les images

Les droits d'auteur


l o i z e a u . c o m

5 rue des trois pignons - 44610 - INDRE (Nantes)
Tél : 02 40 86 16 01 - Email : formations@loizeau.com - 342 857 216 RM Nantes
Agrément Préfecture de région de Nantes, sous le n° 52 44 03844 44



PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

 Photoshop CS

 3 jours

FORMATION PAO photoshop

Durée : 3 JOURS

Préalable :

- Utilisateurs ayant déjà une bonne pratique de la numérisation, quelques notions de base de Photoshop, et souhaitant traiter une photographie, en tirant partie des nouvelles fonctions du logiciel.

Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices dirigés (réalisation de manière individuelle, de retouches, à partir d'une image de départ).

Objectifs :

- Connaître l'environnement de travail de Photoshop.
- Connaître et modifier les types et les modes d'images
- Maîtriser les méthodes de sélection et de détourage.
- Faire des corrections de couleur, intervention sur la colorimétrie, montages photos
- Sauver pour exportation vers d'autres logiciels (notamment vers InDesign).

Public concerné :

Les acteurs de la PAO :
les graphistes, maquettistes, illustrateurs, éditeurs, photographes, chargés de communication, personne chargée de la réalisation de la documentation de l'entreprise.

Présentation de Photoshop

- Le type de logiciel «bitmap»
- L'environnement de travail
- La boîte d'outils, les palettes et les menus
- Les préférences du logiciel
- L'affichage des images
- Différents modes graphiques (Bitmap / vecteur)

Préparer l'image

- Le cadrage de l'image, redimensionnement et échantillonnage
- Le calibrage de la résolution et de la dimension
- L'agrandissement de la zone de travail
- Types d'images et modes de travail
- Travailler une image en noir et blanc
- Convertir une image noir et blanc en couleur
- Convertir des niveaux de gris en couleurs indexées et inversement

Identifier les modes de couleur

- Les principes de la couleur
- Les modes de couleur (RVB, CMJN, TSI et TSL)
- Les couleurs d'arrière-plan et d'avant-plan
- Le Sélecteur de couleur
- L'outil Pipette
- Les palettes Infos, Couleur et Nuancier

Retoucher les images

- Les courbes de niveaux et histogrammes
- La balance des couleurs
- La luminosité et le contraste
- La teinte et la saturation
- La correction sélective
- Le remplacement d'une couleur
- Les options de modifications d'image
- Les variantes

Utiliser la sélection et les calques

- Les différents outils de sélection
- Les opérations sur les sélections (Modification et mémorisation d'une sélection)
- La sauvegarde d'une sélection
- Le remplissage et le contour d'une sélection
- Le travail avec les calques
- Les effets et les masques de calque

- Les calques de texte

Manipuler les images

- Les règles et les guides
- Saisie, modification et formatage du texte
- Les outils de dessin
- L'outil plume, pour créer un tracé de détourage de qualité.
- Paramétrage des outils de retouche et de dessin (outils «goutte d'eau», «doigt» et «tampon»)
- La barre des options d'outils
- La palette Styles
- L'outil tampon
- Les outils de flou et de netteté
- Les outils d'ombre et de lumière
- La palette Historique

Utiliser des filtres

- La manipulation commune des filtres
- Les filtres pour rendre flou
- Les filtres pour rendre net

Imprimer et exporter

- Les différents formats de sauvegarde
- L'impression de l'image
- Séparation quadri-chromique
- Exportation vers d'autres applications
- Exportation et paramétrage vers des logiciels vectoriels
- Exportation et paramétrage vers des logiciels de mise en page
- Exportation et paramétrage pour une intégration dans des pages HTML
- Enregistrer et choisir le format de fichier

Quelques adresses web consacrées à Photoshop


> **Troisième journée :**
Exercice pratique, à travers un cas concret de création, retouche et photomontage d'une image,


loizeau .com

5 rue des trois pignons - 44610 - INDRE (Nantes)
Tél : 02 40 86 16 01 - Email : formations@loizeau.com - 342 857 216 RM Nantes
Agrément Préfecture de région de Nantes, sous le n° 52 44 03844 44



PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

 **Illustrator CS**

 **2 jours**

FORMATION PAO illustrator

Durée : 2 JOURS

Préalable :

Connaissances Windows/ Mac

Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices (réalisation, de manière individuelle, de maquettes simples, à l'aide d'éléments existants).

Objectifs :

- Connaître les possibilités du logiciel pour des travaux de reprise de logos, infographie ou cartographie, illustration ou mise en page publicitaire, interface pour le web. Ce cours aborde les méthodes de travail et la connaissance des outils pour vous permettre de maîtriser ce standard du dessin vectoriel.

Public concerné :

Tous les professionnels du graphisme concernés par la création et l'exécution de logotypes, packaging, titrages particuliers, illustrations techniques et artistiques. Illustrator intéresse également ceux qui travaillent avec des logiciels d'animation vectorielle et d'image de synthèse.

Généralités

- Objets vectoriels et objets Bitmap
- Destination du document : Papier, écran Cdrom/web
- Espace colorimétrique : profil ICC/RVB/CMJN
- Formats de fichiers : Natif.ai, .eps, .pdf, .tif, .jpeg, .gif ..., compression avec et sans perte

Interface & Environnement de travail

- Préférences
- Mode colorimétrique du document (RVB, CMJN)
- Aides au dessin : gestion des règles, sélection et manipulation des repères, grille
- Gestion et mode d'affichage : Aperçu/contours, pixels, damier, contourset cadres de sélection ...

Découverte des différentes palettes

- et leurs options (Survolez des fonctions)
- Palette d'outils
 - Palettes de travail avec les couleurs (couleur, nuancier, dégradés, formes, aspect, transparence, styles, bibliothèques)
 - Palettes de travail avec les textes : Caractère, paragraphe, tab, Polices
 - Palettes de transformation et d'alignement : alignement, pathfinder, transformation
 - Palettes de calques : options de palettes et réorganisation simple
 - Palette d'option d'objet : Surimpression, Lien URL
 - Palettes diverses : infos, scripts, navigation, liens d'images

Dessin avec les formes et les outils de dessin élémentaires (et options)

- Primitives : Ellipse, cercle, rectangle, carré, polygone, étoile, spirale..
- Dessin libre : Pinceau, crayon, lissage, gomme

Techniques de dessin, création et modification des objets

Dessin à la plume à partir d'un modèle

- Importation et affichage d'un modèle
- Traçés et méthodes de traçés avec la plume : segments courbes, droites, ajouts/suppression de points et de segments, conversion de points.
- Simplification de tracé
- Outil de sélection et sélection directe
- Outil lasso et lasso direct

- Prolongement et retrait d'un segment
- Alignement et jonction des points d'ancrages : Objet>Tracé>Joindre-aligner
- Outil ciseau et gomme
- Nettoyage de points

Dessin et retouche par tracé automatique

- Outil de tracé automatique
- Retouche du tracé (crayon et arrondi)

Dessin par combinaison d'objets

- Combinaisons de Pathfinder (réunion, soustraction, intersection, exclusion...)

Dessin par découpage de surfaces

- Découpage par outil cutter courbe libre ou droite
- Découpage par un seul tracé ouvert ou fermé sur premier plan : Objet>Tracé>découper
- Découpage de surfaces par découpe et pochoir du Pathfinder
- Découpage par Division Pathfinder : auto-division de surfaces, confétis
- Autres combinaisons

Transformation des objets

- Transformations manuelles et paramétrées
- Transformation Répartie
- Transformation par cadre de sélection
- Redimensionnement et transformations par palette transformation

Modification des objets par filtres et effets

- Effets de distortion : alléatoire, contraction/dilatation, manuelle, esquisse, tourbillon, zig-zag
- Effets spéciaux : arrondi, flèche, ombre douce, contours progressifs, leurs...
- Modification de contours : décalage paramétré
- Vectorisation d'un contour : relief (transformation trait en remplissage)
- Pixelisation paramétrée d'objet vectoriel

Utilisations des calques

- Gestion des calques
- Organisation des calques

Quelques adresses web consacrées à Illustrator

loizeau .com



PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

 InDesign CS

 4 jours

FORMATION PAO indesign

Durée : 4 JOURS

Préalable :

Connaissances Windows/ Mac

Méthode pédagogique :

- Exposés, démonstrations.
- Exercices (réalisation, de manière individuelle, de maquettes simples, à l'aide d'éléments existants).

Objectifs :

Apporter aux stagiaires les connaissances de base nécessaires pour concevoir et créer des documents imprimés de qualité, à partir d'éléments existants. En tout état de cause, à l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables de concevoir des publications, réaliser et préparer des travaux soignés

Public concerné :

La formation InDesign sur-mesure s'adresse aux personnes souhaitant progresser rapidement afin de travailler en agence de communication, chez un imprimeur, un graphiste, dans un Service Communication, ou ayant en charge la réalisation de la documentation imprimée de l'entreprise.

Découvrir la zone de travail

- Etude de la zone de travail
- Modification de l'affichage d'un document
- Déplacement dans un document
- Calques
- Menus contextuels
- L'Aide en ligne
- Services en ligne d'Adobe

Mise en page d'un document

- Création d'un nouveau document
- Modification des pages types
- Créer un modèle pour les pieds de page
- Création d'un modèle de bloc réservé
- Application des modèles aux pages de document
- Importation de texte et de graphiques dans les pages de document
- Remplacement des éléments de page type sur les pages de document
- Modification des pages types
- Visualisation de la double page terminée

Les blocs

- Modification des blocs de texte
 - Modification des blocs graphiques
 - Création de nouveaux blocs et ajustement du contenu
 - Orientation des objets dans l'espace
- Finitions

Créer et appliquer des couleurs, des teintes et des dégradés

- Définition des exigences de l'impression
- Ajout de couleurs à la palette Nuancier
- Application des couleurs aux objets
- Création de contours en pointillés
- Les dégradés
- Créer une teinte
- Créer une couleur en ton direct
- Application de couleurs au texte
- Techniques de dégradé avancées
- Visualisation de la double page terminée

Importation et liaison des graphiques

- Ajout de graphique provenant d'autres programmes
- Images vectorielles et bitmaps
- Gestion des liaisons avec les fichiers importés
- Importation d'un fichier Photoshop et réglage de la qualité d'affichage.
- Utilisation des masques
- Importation d'un fichier Illustrator
- Importation d'un fichier PDF
- Gestion d'objets au moyen d'une bibliothèque

Dessin de graphiques vectoriels

- Configuration de la grille du document
- Dessin de segments droits
- Dessin à l'aide de l'outil Crayon
- Dessins de segments courbes à l'aide de l'outil plume.
- Dessin de combinaisons de segments courbes et droits
- Création d'un tracé transparent
- Création d'un demi-cercle parfait
- Ajout d'une forme de fin à un tracé ouvert
- Création d'un effet de texture avec une image colorée .
- Ajout d'une image objet texte
- Disposition d'objets en miroir

Travailler avec la transparence

- Importation et coloration d'une image en noir et blanc
- Application de réglages de transparence
- Exportation vers des fichiers pdf Acrobat

Importer et modifier du texte

- Placement du texte
- Les styles
- Alignement vertical du texte
- Liaison des blocs de texte
- Modification du nombre de colonnes sur une page
- Création et application d'un style de caractère
- Recherche et remplacement
- Vérification orthographique
- Création de texte sur un tracé

Travailler avec le texte

- Ajustement de l'espacement vertical
- Modification des polices et du style du texte
- Modification de l'alignement du paragraphe
- Ajout d'une police décorative et de caractères spéciaux
- Application de fonctions de polices spéciales
- Espacement des lettres et des mots
- Création d'un tableau à l'aide des fabulations
- Création d'un retrait accroché
- Ajout d'un filet sous un paragraphe

Créer des tableaux

- Importation et mise en forme d'un tableau
- Insertion de graphiques dans des tableaux
- Mise en forme du texte dans un tableau
- Finitions

Préparation du document pour l'impression

- Questions / Réponses
- Quelques adresses web consacrées à InDesign

> Troisième et quatrième journée :
Exercice pratique, avec réalisation de la pré-maquette d'un document de 4 pages (type lettre interne ou plaquette). Possibilité de travailler à partir de vos éléments existants : (textes, images, logo).

loizeau .com

5 rue des trois pignons - 44610 - INDRE (Nantes)

Tél : 02 40 86 16 01 - Email : formations@loizeau.com - 342 857 216 RM Nantes

Agrément Préfecture de région de Nantes, sous le n° 52 44 03844 44