

CONVENTION DE FORMATION

Formation PAO

Anne Martin - Société INFOS

Le 20 Février 2004



5 rue des trois pignons - 44610 - INDRE

Tél : 02 40 86 16 01 - Email : formations@loizeau.com - 342 857 216 RM Nantes



Plan de cours

Initiation Adobe Photoshop > retouche, création et optimisation d'une photo.

Durée : 3 jours

Préalable :

- Utilisateurs ayant déjà une bonne pratique de la numérisation, quelques notions de base de Photoshop, souhaitant traiter une photographie, en tirant partie des nouvelles fonctions de la version 7.0 du logiciel.

Méthode pédagogique :

Exposés - Démonstrations - Exercices dirigés

Objectifs :

- Connaître l'environnement de travail de Photoshop :
- Connaître et modifier les types et les modes d'images
- Maîtriser les méthodes de sélection et de détourage.
- Faire des corrections de couleur, intervention sur la colorimétrie, montages photos
- Sauver pour exportation vers d'autres logiciels (notamment vers XPress)



PROGRAMME :

Présentation de Photoshop

- Le type de logiciel «bitmap»
- L'environnement de travail
- La boîte d'outils, les palettes et les menus
- Les préférences du logiciel
- L'affichage des images
- Différents modes graphiques (Bit Map / Vecteur)

Préparer l'image

- Le cadrage de l'image, redimensionnement et échantillonnage
- Le calibrage de la résolution et de la dimension

- L'agrandissement de la zone de travail
- Types d'images et modes de travail
- Travailler une image en noir et blanc
- Convertir une image noir et blanc en couleur
- Convertir des niveaux de gris en couleurs indexées et inversement

Identifier les modes de couleur

- Les principes de la couleur
- Les modes de couleur (RVB, CMJN, TSI et TSL)
- Les couleurs d'arrière-plan et d'avant-plan
- Le Sélecteur de couleur
- L'outil Pipette
- Les palettes Infos, Couleur et Nuancier

Retoucher les images

- Les courbes de niveaux et histogrammes
- La balance des couleurs
- La luminosité et le contraste
- La teinte et la saturation
- La correction sélective
- Le remplacement d'une couleur
- Les options de modifications d'image
- Les variantes

Utiliser la sélection et les calques

- Les différents outils de sélection
- Les opérations sur les sélections (Modification et mémorisation d'une sélection)
- La sauvegarde d'une sélection
- Le remplissage et le contour d'une sélection
- Le travail avec les calques
- Les effets et les masques de calque
- Les calques de texte

Manipuler des images

- Les règles et les guides

- Saisie, modification et formatage du texte
- Les outils de dessin
- L'outil plume, pour créer un tracé de détourage de qualité.
- Paramétrage des outils de retouche et de dessin (outils «goutte d'eau», «doigt» et «tampon»)
- La barre des options d'outils
- La palette Styles
- L'outil tampon
- Les outils de flou et de netteté
- Les outils d'ombre et de lumière
- La palette Historique

Utiliser des filtres

- La manipulation commune des filtres
- Les filtres pour rendre flou
- Les filtres pour rendre net

Imprimer et exporter

- Les différents formats de sauvegarde
- L'impression de l'image
- Séparation quadri-chromique
- Exportation vers d'autres applications
- Exportation et paramétrage vers des logiciels vectoriels
- Exportation et paramétrage vers des logiciels de mise en page
- Exportation et paramétrage pour une intégration dans des pages HTML
- Enregistrer et choisir le format de fichier

Quelques adresses web consacrées à Photoshop

> Troisième journée :
Exercice pratique, à travers un cas concret de création, retouche et photomontage d'une image,



Plan de cours

Initiation Adobe Illustrator > création d'une illustration vectorielle

Durée : 2 jours

Public concerné

Tous les professionnels du graphisme concernés par la création et l'exécution de logotypes, packaging, tirages particuliers, illustrations techniques et artistiques. Illustrator intéresse également ceux qui travaillent avec des logiciels d'animation vectorielle et d'image de synthèse.



Généralités

- Objets vectoriels et objets Bitmap
- Destination d'un document : Papier, Ecran Cdrom/web
- Espace colorimétrique : profil ICC/RVB/CMJN
- Formats de fichiers : Natif.ai, .eps, .pdf, .tif, .jpeg, .gif ..., compression avec et sans perte

Interface & Environnement de travail

- Préférences
- Mode colorimétrique du document (RVB, CMJN)
- Aides au dessin : gestion des règles, sélection et manipulation des repères, grille
- Gestion et mode d'affichage : Aperçu/contours, pixels, damier, contourset cadres de sélection ...

Découverte des différentes palettes et leurs options (Survol des fonctions)

- Palette d'outils
- Palettes de travail avec les couleurs (couleur, nuancier, dégradés, formes, aspect, transparence, styles, bibliothèques)
- Palettes de travail avec les textes : Caractère, paragraphe, tab, Polices
- Palettes de transformation et d'alignement : alignement, pathfinder, transformation
- Palettes de calques : options de palet-

tes et réorganisation simple

- Palette d'option d'objet : Surimpression, Lien URL
- Palettes diverses : infos, scripts, navigation, liens d'images

Dessin avec les formes et les outils de dessin élémentaires (et options)

- Primitives : Ellipse, cercle, rectangle, carré, polygone, étoile, spirale..
- Dessin libre : Pinceau, crayon, lissage, gomme

Techniques de dessin, création et modification des objets

Dessin à la plume à partir d'un modèle

- Importation et affichage d'un modèle
- Traçés et méthodes de traçés avec la plume : segments courbes, droites, ajouts/suppression de points et de segments, conversion de points
- Simplification de tracé
- Outil de sélection et sélection directe
- Outil lasso et lasso direct
- Prolongement et retrait d'un segment
- Alignement et jonction des points d'ancrages : Objet>Tracé>Joindre-aligner
- Outil ciseau et gomme
- Nettoyage de points

Dessin et retouche par tracé automatique

- Outil de tracé automatique
- Retouche du tracé (Crayon et arrondi)

Dessin par combinaison d'objets

- Combinaisons de Pathfinder (réunion, soustraction, intersection, exclusion...)

Dessin par découpage de surfaces

- Découpage par outil cutter courbe libre ou droite
- Découpage par un seul tracé ouvert ou fermé sur premier plan :

Objet>Tracé>découper

- Découpage de surfaces par découpe et pochoir du Pathfinder
- Découpage par Division Pathfinder : auto-division de surfaces, confétis
- Autres combinaisons

Transformation des objets

- Transformations manuelles et paramétrées
- Transformation Répartie
- Transformation par cadre de sélection
- Redimensionnement et transformations par palette transformation

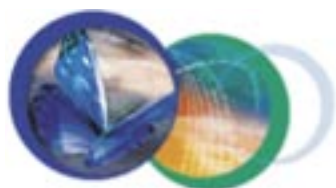
Modification des objets par filtres et effets

- Effets de distortion : alléatoire, contraction/dilatation, manuelle, esquisse, tourbillon, zig-zag
- Effets spéciaux : arrondi, flèche, ombre douce, contours progressifs, lueurs...
- Modification de contours : décalage paramétré
- Vectorisation d'un contour : relief (transformation trait en remplissage)
- Pixelisation paramétrée d'objet vectoriel

Utilisations des calques

- Gestion des calques
- Organisation des calques

Quelques adresses web consacrées à Illustrator



Plan de cours Initiation Quark XPress > Mise en page

DUREE : 3 jours

OBJECTIF

Maîtriser l'utilisation des fonctions de base de Quark Xpress, en particulier, concevoir des publications et réaliser des travaux soignés.

PARTICIPANTS :

Toute personne souhaitant découvrir les possibilités et fonctions de Quark XPress

PRE-REQUIS :

La connaissance de l'environnement Mac ou Windows est recommandée



> CONTENU

INTRODUCTION

Présentation générale de la chaîne graphique

- conception, maquette, mise en page PAO, photogravure, impression
- Quelques règles de bases
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

Choix techniques : Mac ou PC ?

- la photogravure, le flashage
- principe de la mise en page / quelques règles de bases / choix des caractères, etc...

Environnement informatique

- Les différents systèmes d'exploitation (Mac - PC)
- Autres logiciels de PAO : Adobe PageMaker, InDesign

XPress dans la chaîne graphique

- La table de montage électronique, les règles, les repères
- Les préférences

- Paramétrages de la boîte à outils
- Notions de plans
- Les différentes palettes flottantes : couleur, infos, feuille de styles...

BLOC TEXTE

- Règles de typographie
- Saisir, modifier et formater du texte
- Utiliser les fonctions de recherche, de remplacement
- Utiliser le correcteur de vérification orthographique
- Mettre en forme les paragraphes
- Utiliser les césures
- Créer, modifier, supprimer les styles
- Chaîner des blocs de texte
- Importer du texte
- Les programmes de césures et de justifications

FEUILLES DE STYLE

- Création
- Utilisation
- Modification
- Suppression

BLOC IMAGE

- Les fichiers graphiques
- Récupérer les divers formats graphiques (TIFF, EPS...)
- Redimensionner et recadrer un graphique
- Habiller et détourer des images
- Utiliser les outils graphiques de base

MISE EN PAGE ET MAQUETTE

- La mise en page
- Concevoir et paramétrer une page type
- Utiliser les règles, les repères de marges et de colonnes
- Gérer le colonnage dans une composition
- Chaîner des pages
- Sauvegarder une composition type
- La maquette et le plan de montage

- Créer une maquette, analyser les éléments et les pages types
- Gérer le plan de montage : insertion et suppression de maquettes

LE TRAVAIL DE L'IMAGE

- Les différentes manières de réaliser des tableaux
- Les habillages sophistiqués
- La couleur : couleurs primaires et d'accompagnement
- Utiliser les différentes palettes et nuanciers
- Créer, modifier une couleur en quadrichromie
- Créer un dégradé
- Gérer et imprimer la séparation couleur

PREPARATION DU DOCUMENT POUR L'IMPRESSION

- Réglage du document
- Les images
- Les polices
- Le dossier final

Quelques adresses web consacrées à XPress

> Troisième journée :

Exercice pratique, avec la réalisation de la maquette d'un document de 4 pages (lettre interne, fiche produit ou plaquette).



Plan de cours

Présentation générale de la chaîne graphique, techniques et règles de mise en page

Durée : 1 jour

Conception, maquette, mise en page PAO, photogravure, flashage, impression

- Choix technique : MAC ou PC ?
- travail du film
- fabrication de la plaque offset

Introduction à la typographie

- Quelques règles de bases
- Des documents accessibles, attrayants, convaincants

Environnement informatique

- Les mémoires (RAM)
- Les différents systèmes d'exploitation (Mac - PC)
- Les logiciels de retouche d'image : Adobe Photoshop, Corel PhotoPaint, Paint Shop Pro
- Le logiciel de dessin : Adobe Illustrator, Corel Draw
- Les logiciels de PAO : Quark X-Press / Adobe PageMaker, InDesign

La réalisation au moyen d'un logiciel adapté

- la chaîne graphique de la micro-édition / interactivité entre les différents softs

La mise en page

- principe de la mise en page / quelques règles de base / choix des caractères, etc...
- Vectoriel (ses avantages)
- Bitmap
- CMJN, RVB, Pantone
- Les dpi



PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

Calendrier des sessions

LOGICIEL	NOMBRE DE JOURS	DATES
Photoshop	2 jours	
Illustrator	2 jours	
XPress	2 jours	
	Total jours	

CONVENTION DE FORMATION

Philippe Loizeau / A Martin

Page 7



PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

Article 1 : objet de la convention

Conformément à l'article L. 900-2 du code du travail, la présente convention a pour objet la réalisation par Philippe Loizeau d'une action de formation intitulée «Initiation pao» (XPress, Illustrator, Photoshop) au bénéfice de A Martin, pour la période indiquée ci-dessus (page 6).

Nom de la salariée : A Martin

Article 2 : nature, caractéristiques et modalités de réalisation de l'action de formation

Cette formation aura lieu dans les conditions suivantes :

- Dates : A définir
- Dans vos locaux.
- Pour une durée totale de 9 jours.
- Planning : 1 jour Présentation de la chaîne graphique / 3 jours XPress / 3 jours Photoshop / 2 jours Illustrator
- Nombre de personnes maxi : 2

- **Objectifs :** Apporter aux stagiaires les connaissances de base nécessaires pour concevoir et créer des documents imprimés de qualité, à partir d'éléments existants. En tout état de cause, à l'issue de cette formation, les stagiaires seront capables de concevoir des publications, réaliser et préparer des travaux soignés. La formation PAO sur-mesure s'adresse aux personnes souhaitant progresser rapidement afin de travailler en agence de communication, chez un imprimeur, un graphiste, dans un Service Communication, ou ayant en charge la réalisation de la documentation imprimée de l'entreprise.

Article 3 : engagements de Philippe Loizeau

Philippe Loizeau s'engage à :

- effectuer la formation dans le respect des règles du code du travail relatives à l'activité de formation.
- remettre à l'issue de la formation à A Martin les feuilles d'émergence journalières signées de la stagiaire.

Article 4 : évaluation, sanction de la formation

Les connaissances des stagiaires seront contrôlées tout au long des exercices pratiques réalisés sur le logiciel. La formation sera sanctionnée par une attestation de formation.

Méthode : pratique intensive à l'aide de nombreux exercices.

Article 5 : dispositions financières

A Martin s'engage à verser à Philippe Loizeau, en contrepartie de l'action de formation réalisée :

- Une somme HT de	0 000.00 €
- TVA 19.6 %	000.00 €
- Total TTC	0 000.00 €

Ce prix comprend : Le coût de la formation, la fourniture des fichiers et exercices réalisés, les supports de cours.

Modalités de règlement : par chèque, avec 30% d'acompte lors de la signature de la présente convention, et le solde à réception de la facture.

Article 6 : En annexe, programme de l'action de formation

Article 7 : différends éventuels

Si une contestation ou un différend n'a pu être réglé à l'amiable, le tribunal de Nantes, sera saisi du litige. La présente convention prend effet à compter de sa signature par le client pour la durée visée à l'article 2.

Observations : En cas d'accord sur les prestations proposées, merci de nous retourner cette convention signée avec la mention 'bon pour accord' accompagnée d'un acompte correspondant à 30 % du montant TTC figurant ci-dessus. Merci.

Fait à Nantes le 20 février 2004

A Martin

Philippe Loizeau

<http://www.loizeau.com>

CONVENTION DE FORMATION

Philippe Loizeau / A Martin

Page 8



PHILIPPE LOIZEAU
création & formation
internet - infographie

Société INFOS
Anne Martin
2 bd. de la Grand Armée
75015 - PARIS

Nantes le 20 février 2004

FORMATION PAO

1 jour Présentation de la chaîne graphique
3 jours XPress
3 jours Photoshop
2 jours Illustrator

Client : A Martin
Dates : A définir
Nombre de personnes : 1
Nom des stagiaires : A Martin
Durée : 9 jours
Lieu : Dans vos locaux

Ce prix comprend :

La formation de 9 jours

La fourniture des fichiers et exercices réalisés
Les 3 supports de cours

HT	0 000.00 €
TVA 19.6 %	000.00 €
Total TTC	0 000.00 €

Je dispose d'un agrément (N° 52 44 03 844 44 - Préfecture Loire-Atlantique) vous permettant d'inclure votre formation dans un budget de formation continue (Article R. 921-5 du Code du Travail).

<http://www.loizeau.com>

5 rue des trois pignons - 44610 - INDRE
Tél : 02 40 86 16 01 - Email : formations@loizeau.com - 342 857 216 RM Nantes